

ПРИЛОЖЕНИЕ 19  
к основной образовательной программе  
основного общего образования  
МАОУ НГО «ООШ№11»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«Искусство» (Изобразительное искусство)**  
**за курс основного общего образования**  
6-8 класс

П. Лобва, 2022

Рабочая программа учебного предмета «Искусство» (Изобразительное искусство) за курс основного общего образования. – МАОУ НГО «ООШ № 11» п. Лобва, 2021. - 29 с.

Настоящая программа составлена в полном соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Составители: Лопалева Юлия Евгеньевна, учитель искусства,  
1 кв. категория

Одобрена на заседании педагогического  
совета Протокол № 1 от «29» августа 2022г.

МАОУ НГО  
«Основная  
общеобразовательная школа №11»,

п. Лобва, 2022г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 6-8 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- ФГОС основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644).
- Примерная основная образовательная программа (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15).
- Авторская программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство», М.: Просвещение, 2015г.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». Рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа в 6 - 8 классах по 34 часов в год, из расчёта - 1 час в неделю.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;

- формирование уважительного отношения к культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В результате освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, художественной культуре ее народов, понимание роли изобразительного искусства в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта изобразительной деятельности обучающиеся научатся понимать изобразительное искусство как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, переживать явления художественной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием художественных произведений.

Обучающиеся научатся размышлять о изобразительном искусстве, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к искусству и художественной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных художественных замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие

коммуникативных способностей через художественно-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг.

**Метапредметные результаты** освоения образовательной программы учебного предмета «Изобразительного искусства»:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения изобразительной культуры;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, творческой деятельности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах изобразительной деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения изобразительной культуры в различных видах деятельности;

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств художественной выразительности, форм и жанров;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа художественных произведений;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе просмотра и освоения художественных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Изобразительное искусство»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. Д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников – портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. Д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. Д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. Д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

## **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII – XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

## **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова

в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт – Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства

фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

## Тематическое планирование

№	Тема	Всего
<b>6 класс</b>		
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>		<b>15</b>
1	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1
2	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	1
3	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1
4	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1
5	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1
6	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1
7	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	1
8	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1
9,10	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	2
11	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1
12	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	1
13	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	1
14	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.	1
15	Стилизация изображения животных.	1
<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>		<b>12</b>
16	Художественный язык конструктивных искусств.	1
17	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1
18	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов.	1
19	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
20	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	1
21	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1
22	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
23	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	1
24	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	1

25	Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII – XIX веков.	1
26	Искусство флористики.	1
27	Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	1
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b>		<b>8</b>
28	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1
29,30	Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	2
31	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1
32	Соборы Московского Кремля.	1
33	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко.	1
34	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).	1
Итого:		34
<b>7 класс</b>		
<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX вв.</b>		<b>11</b>
1-4	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	4
5-6	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).	2
7-8	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).	2
9-10	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	2
11	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).	1
12-14	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	3
15-18	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Polenov).	4
19	Исторический жанр (В.И. Суриков).	1
20-21	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт – Петербурге).	2
22-23	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	2
<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>		<b>13</b>

24-26	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	3
27-28	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	2
29-31	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	3
32-34	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).	3
Итого:		34
<b>8 класс</b>		
<b>Искусство полиграфии</b>		<b>10</b>
1-3	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	3
4-5	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).	2
6	Искусство шрифта.	1
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
8-10	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	3
<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b>		<b>25</b>
11	Роль изображения в синтетических искусствах.	1
12-13	Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества.	2
14-16	Костюм, грим и маска.	3
17-18	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	2
19	Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.	1
20-21	Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	2
22	Изображение в фотографии и в живописи.	1
23-24	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	2
25-26	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	2
27-28	Документальный, игровой и анимационный фильмы.	2
29-	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист,	2

30	режиссер, оператор, художник, актер).	
31- 32	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	2
33- 34	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	2
Итого:		34

**Общее количество часов 102**

**Календарно-тематическое  
планирование ИЗО**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего</b>	<b>План</b>	<b>Факт</b>
<b>6 класс</b>				
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>		<b>15</b>		
1	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1	07.09	
2	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).	1	14.09	
3	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1	21.09	
4	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).	1	28.09	
5	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1	05.10	
6	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1	12.10	
7	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	1	19.10	
8	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1	26.10	
9	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.	1	02.11	
10	Мемориальные ансамбли.	1	16.11	
11	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1	23.11	
12	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	1	30.11	
13	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	1	07.12	
14	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.	1	14.12	
15	Стилизация изображения животных.	1	21.12	
<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>		<b>12</b>		
16	Художественный язык конструктивных искусств.	1	28.12	
17	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1	11.01	
18	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных	1	18.01	

	объемов.			
19	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	25.01	
20	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	1	01.02	
21	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1	08.02	
22	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	15.02	
23	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	1	22.02	
24	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	1	01.03	
25	Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII – XIX веков.	1	15.03	
26	Искусство флористики.	1	22.03	
27	Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	1	05.04	
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b>		<b>8</b>		
28	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1	12.04	
29	Архитектура Киевской Руси.	1	19.04	
30	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	1	26.04	
31	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1	03.05	
32	Соборы Московского Кремля.	1	10.05	
33	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко.	1	17.05	
34	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).	1	24.05	
Итого:		34		
<b>7 класс</b>				
<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX вв.</b>				
1	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов).	1	07.09	
2	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (Ф.С. Рокотов).	1	14.09	

3	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (Д.Г. Левицкий).	1	21.09	
4	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (В.Л. Боровиковский).	1	28.09	
5	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли).	1	05.10	
6	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (А. Ринальди).	1	12.10	
7	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов).	1	19.10	
8	Классицизм в русской архитектуре (М.Ф. Казаков).	1	26.10	
9	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин).	1	02.11	
10	Русская классическая скульптура XVIII века (М.И. Козловский).	1	16.11	
11	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).	1	23.11	
12	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской).	1	30.11	
13	«Товарищество передвижников» (В.Г. Перов).	1	07.12	
14	«Товарищество передвижников» (А.И. Куинджи).	1	14.12	
15	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов).	1	21.12	
16	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (И.И. Шишкин).	1	28.12	
17	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (И.И. Левитан).	1	11.01	
18	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (В.Д. Поленов).	1	18.01	
19	Исторический жанр (В.И. Суриков).	1	25.01	
20	«Русский стиль» в архитектуре модерна.	1	01.02	
21	«Русский стиль» в архитектуре модерна.	1	08.02	
22	Монументальная скульптура второй половины XIX века.	1	15.02	
23	Монументальная скульптура второй половины XIX века.	1	22.02	
<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>		<b>13</b>		
24	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн).	1	01.03	
25	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (авангард).	1	15.03	
26	Традиции и новаторство в изобразительном	1	22.03	

	искусстве XX века (сюрреализм).			
27	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).	1	05.04	
28	Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1	12.04	
29	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо).	1	19.04	
30	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Лувр).	1	26.04	
31	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Дрезденская галерея).	1	03.05	
32	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж).	1	10.05	
33	Российские художественные музеи (Третьяковская галерея).	1	17.05	
34	Российские художественные музеи (Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).	1	24.05	
Итого:		34		
<b>8 класс</b>				
<b>Искусство полиграфии</b>		<b>10</b>		
1	Специфика изображения в полиграфии.	1	07.09	
2	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1	14.09	
3	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1	21.09	
4	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное).	1	28.09	
5	Типы изображения в полиграфии (компьютерное фотографическое).	1	05.10	
6	Искусство шрифта.	1	12.10	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	19.10	
8	Проектирование обложки книги.	1	26.10	
9	Проектирование рекламы, открытки.	1	02.11	
10	Проектирование визитной карточки и др.	1	16.11	
<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b>		<b>24</b>		
11	Роль изображения в синтетических искусствах.	1	23.11	
12	Театральное искусство и художник.	1	30.11	
13	Сценография – особый вид художественного творчества.	1	07.12	
14	Костюм.	1	14.12	
15	Грим.	1	21.12	
16	Маска.	1	28.12	

17	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	1	11.01	
18	Театральные художники начала XX века	1	18.01	
19	Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.	1	25.01	
20	Особенности художественной фотографии.	1	01.02	
21	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	1	08.02	
22	Изображение в фотографии и в живописи.	1	15.02	
23	Изобразительная природа экранных искусств.	1	22.02	
24	Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	1	01.03	
25	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1	15.03	
26	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме	1	22.03	
27	Документальный фильм.	1	05.04	
28	Игровой и анимационный фильмы.	1	12.04	
29	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	1	19.04	
30	Коллективный процесс творчества в кино	1	26.04	
31	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1	03.05	
32	Мастера российского кинематографа	1	10.05	
33	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	1	17.05	
34	Телевизионное изображение, его особенности и возможности	1	24.05	
Итого:		34		

Рабочая программа  
учебного предмета «Искусство»  
(Изобразительное искусство)  
за курс основного общего  
образования (ФГОС ООО)  
6- 8 класс

---

МАОУ НГО «Основная общеобразовательная школа № 11»,  
п. Лобва, ул. Чехова, 11