

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература» (ФГОС)
5-9 классы
Основное общее образование

Составители:

Бондаренко Л.А., учитель русского языка
и литературы, I кв. категория
Кокорина А.О., учитель русского языка
и литературы, I кв. категория

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета
(Бирюзовым цветом выделены результаты предмета «Родная (русская) литература»)**

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,

2.Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ - компетенции); развитие мотивации к

овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

II. Содержание учебного предмета
Обязательное содержание (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹</p>	<p align="center">Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Почтение Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p align="center">(6-8 кл.)</p>	<p align="center">Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p align="center">М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</p> <p>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</p>	

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.)</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p><i>пустынный...» (1823),</i></p> <p><i>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др.</i></p> <p>(5-9 кл.)</p> <p><i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i></p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы»</p>	
--	---	--

	<p>(1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837),</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	« <i>Мцыри</i> » (1839) и др. (8-9 кл.)	
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.) , «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А. Некрасов.	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена	Поэзия 2-й половины XIXв., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

<p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p><i>ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А.Некрасов</p> <p><i>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i></p>	
	<p>И.С.Тургенев</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков</p> <p><i>- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881),</i></p>	

«Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е.Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*

(7-8 кл.)

Л.Н.Толстой

- 1 повесть по выбору, например: *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* **1 рассказ на выбор, например:** *«Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.*

(5-8 кл.)

А.П.Чехов

- 3 рассказа по выбору, например: *«Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885),*

	<p>«Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по</p>

	<p>стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p> <p>(6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин</p>	<p>выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов,</p>
--	--	--

	<p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p> <p><i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков</p> <p>1 повесть по выбору, например: <i>«Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: <i>«В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко</p> <p>2 рассказа по выбору, например: <i>«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p>(5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p>	<p>Д.С.Самойлов,А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.</p> <p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например:</p> <p>И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др.</p> <p>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру»), премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.,</p> <p>например:</p> <p>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	--

	<p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>

Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">1–2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p> <p>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм,</p> <p>Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p>

	<p>Ж.-Б. Мольер <i>Комедии</i></p> <p>- 1 по выбору, например: <i>«Тартюф, или Обманщик»</i> (1664), <i>«Мещанин во дворянстве»</i> (1670).</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете <i>«Фауст»</i> (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p> <p>(9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i></p> <p>- 1 по выбору, например: <i>«Стойкий оловянный солдатик»</i> (1838), <i>«Гадкий утенок»</i> (1843).</p> <p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»</i> (1814)(пер. М. Лермонтова), <i>«Прощание Наполеона»</i> (1815) (пер. В. Луговского), <i>Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...»)</i> (1815) (пер. Вяч.Иванова), <i>«Стансы к Августе»</i> (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</p>	<p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору,</p>
--	--	--

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><i>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811)</i> <i>(пер. В. Левика).</i></p> <p>(9 кл.)</p>	<p>5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
---	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа
-

III. Тематическое планирование. 5 класс

№ п/п	Тема, элементы содержания образования.	Кол-во уроков
1.1	Роль книги в духовной жизни человека и общества <i>Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.</i>	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	7
1.2	Фольклор – коллективное устное народное творчество. <i>Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)</i> <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i>	1
2.3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1
3.4-4.5	Народная мораль в характере и поступках героев в сказке «Царевна-лягушка». <i>Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод.</i>	2
5.6	Фантастика в волшебной сказке. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами.	
6.7	Тема мирного труда и защиты родной земли в волшебной богатырской сказке героического содержания «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». <i>Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.</i>	1
6.7	Народное представление о справедливости, добре и зле в сказке о животных «Журавль и цапля» и бытовой сказке «Солдатская шинель» <i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i>	1
7.8	Проект «Моя любимая сказка»	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1
1.9	Возникновение древнерусской литературы. <i>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Герои летописного сказания «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</i> <i>Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</i> <i>Теория литературы. Летопись (начальное представление)</i>	1

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		1
1.10	<p>Михаил Васильевич Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин. Краткий рассказ о жизни писателя.</p> <p><u>«Случились вместе два астронома в пиру...»</u> - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).</p>	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		42
1.11-6.16	<p>Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.</p> <p>Обличение человеческих пороков в басне <u>«Волк и Ягнёнок»</u>. Осмеяние пороков: грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости в баснях.</p> <p>Осмеяние хитрости в басне <u>«Ворона и Лисица»</u> и жадности и неблагодарности в басне <u>«Свинья под дубом»</u>.</p> <p><u>«Волк на псарне»</u> - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).</p> <p>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</p> <p>Внеклассное мероприятие: Басенный мир Ивана Андреевича Крылова</p>	1 1 1 1 1
7.17-9.19	<p>В.А. Жуковский – сказочник. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Сходные и различные черты сказки Жуковского <u>«Спящая царевна»</u> и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> <p>Благородство и жестокость героев баллады <u>«Кубок»</u>.</p> <p>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</p>	1 1 1
10.20	Контрольная работа №1 по теме: «Творчество русских писателей: И.А. Крылова и В.А. Жуковского»	1
11.21-18.28	<p>А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы поэта.</p> <p><u>Стихотворение «Няне»</u> - поэтизация образа няни. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p><u>«У лукоморья дуб зеленый...»</u>. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - истоки рождения сюжета (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).</p> <p>Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.</p> <p>Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p>Внеклассное чтение. «Мои любимые сказки А.С. Пушкина».</p> <p>Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</p> <p>Проект «Создаем свое Лукоморье»</p>	1 1 1 1 1 1 1 1 1

19.29	Антоний Погорельский. <u>«Черная курица, или Подземные жители»</u>. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1
20.30	В. М. Гаршин. <u>Сказка «AttaleaPrinseps»</u>: героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.	1
21.31	Михаил Юрьевич Лермонтов. Визитная карточка поэта.	1
22.32	Патриотический пафос <u>стихотворения «Бородино»</u>. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	1
23.33	Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).	1
24.34	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.	1
25.35	Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя <u>«Заколдованное место»</u>. (Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	1
26.36	Внеклассное чтение. <u>«Ночь перед Рождеством»</u>. Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.	1
	Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни в повести.	
27.37	Николай Алексеевич Некрасов. Слово о поэте. Внеклассное чтение.	1
28.38	Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении <u>«На Волге»</u>. Картины природы. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.	1
29.39	<u>«Есть женщины в русских селеньях...»</u> - поэтический образ русской женщины.	1
	<u>Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»</u>. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.	1
	Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).	
30.40	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).	1
31.41	<u>«Муму»</u> - повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1
32.42	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	1
	Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).	

33.43	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева «Судьба Герасима».	1
34.44	Контрольная работа №2 по теме: «Творчество русских писателей XIX века»	1
35.45	Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. <u>Стихотворение «Весенний дождь»</u> - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1
36.46	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. <u>«Кавказский пленник»</u> - бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1
37.47	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
38.48	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	1
39.49	Подготовка к сочинению «Две судьбы». Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).	1
40.50	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. <u>«Хирургия»</u> - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.	1
41.51	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе: <u>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима».</u> Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	1
42.52	Проект. Электронный альбом «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		31
1.53	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ <u>«Косцы»</u> как поэтическое воспоминание о Родине.	1
2.54	Восприятие прекрасного в рассказе. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок.	1
3.55	Внеклассного чтение. Тема исторического прошлого России в рассказе <u>«Подснежник»</u> . Праздники и будни в жизни главного героя.	1
4.56	Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.	1
5.57	Жизнь детей в повести В. Г. Короленко <u>«В дурном обществе»</u> . Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1
6.58		1
7.59	Изображение города и его обитателей в повести В.Г.Короленко. Сочинение «Путь Васи к правде и добру». Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).	1
8.60	Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Своеобразие языка	1

9.61	есенинской лирики. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Творческая работа «Картинки из моего детства»	1
10.62	Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика в сказке «Медной горы Хозяйка».	1
11.63	«Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	1
12.64	«Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова	1
13.65	Проект «Виртуальная экскурсия по тропе Бажова» <i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</i>	1
14.66	Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Народная мудрость и народная мораль в сказке писателя.	1
15.67	Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	1
16.68	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Человек и природа.	1
17.69	Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1
18.70	Художественные особенности пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1
19.71	Разные герои пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» <i>Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</i>	1
20.72	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика в рассказе «Никита». Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении.	1
21.73	Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</i>	1
22.74	Контрольная работа по теме: «Творчество русских писателей Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского»	1
23.75	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций в рассказе «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу,	1
24.76	основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</i>	1
25.77	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белорудка»	1
26.78	Сочинение «Трудный путь к спасению»	1
27.79	«Ради жизни на Земле...». Стихотворные произведения о войне: К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский	1

	« Рассказ танкиста Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	
28.80	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: <u>И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»</u> ; <u>А.Прокофьев «Аленушка»</u> ; <u>Д.Кедрин «Аленушка»</u> ; <u>Н.Рубцов «Родная деревня»</u> ; <u>Дон Аминадо «Города и годы»</u> . Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	1
29.81	Проект «Аленушка в поэзии и живописи»	1
30.82 3183	Саша Черный. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». <i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i>	1 1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		15
1.84	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков в балладе «Вересковый мед». <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений)</i>	1
2.85	Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. Гимн неисчерпаемым возможностям человека в романе «Робинзон Крузо».	1
3.86	Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.	1
4.87	ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Победа добра, любви и дружбы в сказке «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	1
5.88	<i>Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).</i>	1
6.89	Классное сочинение по сказкам Х.К. Андерсена: «Добро и зло в сказках Андерсена»	1
7.90	Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</i>	1
8.91	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. Дружба Тома и Гека в романе «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба.	1
9.92	Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.	1
10.93		1
11.94	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении	1
12.95		1
13.96		1

14.97	жизни северного народа. Внеклассное чтение по рассказам Д.Лондона.	1
15.98	Контрольная работа №4 по произведениям зарубежных писателей.	1
1.99	Итоговый урок за курс 5 класса. Игра «Знатоки литературы»	1
2.100	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса «Путешествие по стране «Литературия»	1
3.101 4.102	Проект. «Электронная презентация «Памятники литературным героям»	2
103- 105	Резерв	3
	ИТОГО	105
	10 уроков посвящены изучению русской (родной) литературы	10

Тематическое планирование. 6 класс

№ п/п	Тема, элементы содержания образования.	Кол-во уроков
1	Литература как искусство словесного образа. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1
2. Русский фольклор		4
1.2	Малые жанры фольклора. Обрядовый фольклор.	1
2.3	Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.	1
3.4	Поговорка как образное выражение.	1
4.5	Загадка как метафора, вид словесной игры.	1
3. Древнерусская литература		3
1.6	Почувительный характер произведений древнерусской литературы.	1
2.7	Изображение исторических событий в «Повести временных лет»	1
3.8	«Сказание о Белгородском киселе». Сочетание исторического, бытового и чудесного в сказании	1
4. Русская литература XVIII в.		2
1.9	Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».	1
2.10	Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. И. И. Дмитриев . «Муха».	1
5. Русская литература XIX в. (первая половина)		24
1.11- 3.13	<u>И. А. Крылов</u> . Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Почувительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.	3
4.14- 7.17	<u>А. С. Пушкин</u> . Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей в стихотворении «И. И. Пущину», Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина («Узник») Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике А. С. Пушкина («Зимнее утро»)	4
8.18- 10.20	Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. «Барышня-крестянка». Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Сюжет и композиция повести	3
11.21- 20.30	Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства	10

	выражения авторского отношения к героям романа. Контрольная работа по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	
21.31- 24.34	<u>М. Ю. Лермонтов.</u> Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества («Листок», «Тучи») Жанровые признаки баллады («Три пальмы».) Теория литературы. Ритм, рифма (практическая работа)	4
6.Русская литература XIX в. (вторая половина)		24
1.35- 5.39	<u>И. С. Тургенев.</u> Из «Записок охотника». Тема детства в рассказе «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков в произведении Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	5
6.40- 7.41	<u>Ф. И. Тютчев.</u> Стихотворения «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся». Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	2
8.42- 9.43	<u>А. А. Фет.</u> Стихотворения «Учись у них—у дуба, у берёзы», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	2
10.44- 12.46	<u>Н. А. Некрасов.</u> Изображение жизни простого народа в стихотворении «Железная дорога» Картины родной природы в изображении поэта. Особенности ритмической организации стихотворения.	3
13.47	Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.	1
14.48- 17.51	Сказовое повествование. <u>Н. С. Лесков.</u> Сказ «Левша». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказе «Левша»	4
18.52- 20.54	<u>А. П. Чехов.</u> Рассказы «Толстый и тонкий» Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.	3
21.55- 24.58	Картины родной природы в изображении русских поэтов. <u>Я.П.Полонский.</u> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». <u>Е.А.Баратынский.</u> «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». <u>А.К.Толстой.</u> «Где гнутя над омутом лозы...».	4
7. Русская литература XX в. (первая половина)		14
1.59- 3.61	<u>А. И. Куприн.</u> Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.	3
4.62- 6.64	<u>А. П. Платонов.</u> Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика	3

	образа цветка. «Неизвестный цветок»	
7.65-9.67	<u>А. С. Грин</u> . Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	3
10.68-14.72	<u>Картины родной природы в изображении русских поэтов. С.А.Есенин.</u> <u>«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».</u> <u>А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»</u> <u>Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы. А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Н.М.Рубцов «Звезда полей»</u> <u>Контрольная работа по теме.</u>	5
8.Русская литература XX в. (вторая половина)		15
1.73-2.74	Военная тема в русской литературе. Образы русских солдат. Д.С.Самойлов «Сороковые». К.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	2
3.75-5.77	<u>В. П. Астафьев</u> . Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	3
6.78-9.81	<u>В. Г. Распутин</u> . Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.	4
10.82-11.83	<u>В. М. Шукшин</u> . Рассказ «Критики». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.	2
12.84-15.87	Тема детства в русской литературе. Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Юмор. Рр Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	4
9.Литература народов России		2
1.88	<u>Г. Тукай</u> . Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».	1
2.89	<u>К. Кулиев</u> . Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.	1
10. Зарубежная литература		12
1.90-2.91	Литература и мифология. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	2

	«Яблоки Гесперид».	
3.92-4.93	<u>Гомер</u> . Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».	2
5.94-7.96	<u>М. Сервантес</u> . Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.	3
8.97	Жанр новеллы. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. П.Мериме «Маттео Фальконе».	1
9.98	Жанр баллады. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1
10.99-12.101	<u>А. Де Сент-Экзюпери</u> . Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.	3
102	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии»	1
103-105	Резерв	3
	Итого	105
	10 уроков посвящены изучению русской (родной) литературы	10

Тематическое планирование. 7 класс

№ п/п	Тема, элементы содержания образования.	Кол-во уроков
1	Введение Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	1
	Устное народное творчество	4+1
1(2)	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	1
2(3)	Эпос народов мира Былины. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	1
3(4)	«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	1
4(5)	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.	1
5(6)	Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.	1
	Древнерусская литература	4
1(7)	Древнерусская литература, её основные жанры: поучение, повесть. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.	1
2(8)	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).	1
3(9)	«Пучение» Владимира Мономаха. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.	1
4(10)	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.	1
	Русская литература XVIII в.	2
1(11)	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру.	1

	Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. <i>Ода</i> (начальные представления).	
2(12)	Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «Река времен...» Жизнеутверждающий характер поэзии Державина.	1
	Русская литература XIX в. (первая половина)	12
1(13)	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям	1
2(14)	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста.	1
3(15)	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва.	1
4(16)	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка.	1
5(17)	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	1
6(18)	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести	1
7(19)	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	1
8(20)	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы	1
9(21)	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении	1
10(22)	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в	1

	борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества	
11(23)	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе	1
12(24)	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи 1). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
	Русская литература XIX в. (вторая половина)	15
1(25)	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа.	1
2(26)	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа	1
3(27)	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе.	1
4(28)	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра	1
5(29)	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 3). Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха	1
6(30)	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию	1
7(31)	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии.	1
8(32)	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 4) Смысл названия сказки. Понятие о гротеске	1
9(33)	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом в художественном произведении	1
10(34)	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ	1

	собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе	
11(35)	Урок контроля (урок развития речи 2). Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей	1
12(36)	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.	1
13(37)	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики	1
14(38)	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения 5). Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического	1
15(39)	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи 3). Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения	1
	Русская литература XX в. (первая половина)	12
1(40)	И. А. Бунин. «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1
2(41)	И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6). Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта	1
3(42)	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1
4(43)	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя	1
5(44)	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды	1
6(45)	Л. Н. Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения	1
7(46)	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского	1
8(47)	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мешанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.	1
9(48)	А. П. Платонов. «Юшка». Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная	1

	щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.	
10(49)	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности	1
11(50)	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения 7). Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова	1
12(51)	Классное контрольное сочинение (урок развития речи 4)	1
	Русская литература XX в. (вторая половина)	12
1(52)	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре	1
2(53)	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое.	1
3(54)	На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения 8) Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики.	1
4(55)	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции	1
5(56)	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе	1
6(57)	Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека	1
7(58)	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка	1
8(59)	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр	1
9(60)	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 9). Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя	1
10(61)	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1

11(62)	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актёрском исполнении	1
12(63)	Письменная контрольная работа. Тестирование	1
	Литература народов России	1+1
1(64)	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта	1
	Зарубежная литература	5
1(65)	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература	1
2(66)	Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку).	1
3(67)	О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе.	1
4(68)	Р. Д. Брэдли. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики	1
5(69)	Детективная литература (урок внеклассного чтения 11)	1
70	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето	1
	Итого	70
	5 уроков посвящены изучению русской (родной) литературы	5

Тематическое планирование 8 класс

Литература

№ п/п	Тема, элементы содержания образования.	Кол-во уроков
1.Введение.		1
1.1	Русская литература и история	1
2. Русский фольклор		2
2.2	Жанры фольклора. В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1
3.3	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Народное представление о героическом.	1
3.Древнерусская литература		2
1.4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.	1
2.5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
4. Русская литература XVIII в.		3
1.6	Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
2.7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
3.8	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
5.Русская литература XIX в. (первая половина)		23
1.9	Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1
2.10	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	1
3.11	А.С.Пушкин. Слово о поэте. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	1
4.12	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Композиция. Жанр.	1
5.13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П. Гринева «Я рос недорослем».	1
6.14	Гринева в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.	1
7.15	Гринева и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	1
8.16	Гринева и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7	1
9.17	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.	1
10.18	Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1
11.19	Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С. Пушкина	1

	«Капитанская дочка».	
12.20	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпитафий, символических и фантастических образов, эпилога.	1
13.21	М.Ю. Лермонтов. Жизнь, творчество. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	1
14.22	Романтизм в русской литературе. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции.	1
15.23	Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.	1
16.24	<i>Творческая работа</i> по поэме М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся)	1
17.25	Н.В. Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.	1
18.26	Н.В. Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия	1
19.27	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик (д.2-3)	1
20.28	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	1
21.29	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.	1
22.30	Практическая работа по комедии «Ревизор». <i>Контрольное тестирование.</i>	1
23.31	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	1
	6.Русская литература второй половины 19 века	12
1.32-2.33	И.С. Тургенев «Ася». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Образ «тургеневской» девушки	2
3.34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.	1
4.35	Н.С. Лесков «Старый гений», нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России.	1
5.36	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Человек в ситуации нравственного выбора. Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.	1
6.37	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1
7.38	«После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	1
8.39	Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»)	1
9.40	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1
10.41	Поэзия родной природы (стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова о природе).	1

	Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	
11.42-12.43	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	2
	7. Русская литература XX в. (первая половина)	9
1.44	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	1
2.45	А.И. Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	1
3.46	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1
4.47	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1
5.48	Образ Родины в поэзии А. Блока.	1
6.49	С.А. Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	1
7.50	М.А. Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
8.51	И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1
9.52	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1
	8. Русская литература XX в. (вторая половина)	12
1.53	Русская литература советского времени. Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М. Зощенко.	1
2.54	Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи. М. Зощенко.	1
3.55	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиция поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворение национального характера. Проблема героя. Тема Родины.	1
4.56	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	1
5.57	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ глав «На войне», «О награде». Нравственная оценка героев.	1
6.58	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	1
7.59-8.60	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Стихи поэтов о Великой Отечественной войне. (А. Ахматова, В. Самойлов, М. Джалиль и др.)	2
9.61	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. А. Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	1
10.62	В.П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.	1
11.63	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1
12.64	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	1

9.Зарубежная литература		5
1.65	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. В. Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	1
2.66	В. Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения..	1
3.67	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
4.68	Ж.-Б. Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве»	1
5.69	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман.	1
70	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1
	5 уроков посвящены изучению особенностей русской (родной) литературы	5