Приложение №7

к ООП НОО

МБОУ НГО «ООШ№11»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**«Изобразительное искусство»**

ФГОС НОО

 **Составители:**

Глазунова В.И., учитель начальных классов Дубова А.С., учитель начальных классов Зайцева А.М., учитель начальных классов, 1кв. кат. Тиунова А.М., учитель начальных классов, 1кв. кат.

п. Лобва

2016

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

В результате изучения «Изобразительного искусства»при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

**Личностные универсальные учебные действия**

***У выпускника будут сформированы:***

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно ­познавательные и внешние мотивы;
* учебно ­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

***Выпускник получит возможность для формирования:***

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно ­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно ­познавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно ­познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Выпускник научится:***

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
* *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
* *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Выпускник научится:***

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково ­ символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно ­следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть рядом общих приёмов решения задач.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
* *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
* *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
* *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно ­следственных связей;*
* *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Выпускник научится:***

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнёра;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
* *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
* *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.

**Предметные результаты** - **У выпускника** будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

***Выпускник научится:***

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно ­прикладное искусство) и участвовать в художественно ­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально ­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно ­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

***Выпускник научится:***

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно ­творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно ­творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно ­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно ­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться:***

*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно ­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно ­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

***Выпускник научится:***

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно ­творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

*изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

.

1. **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно ­прикладное искусство.** Истоки декоративно ­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы, былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно ­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно ­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно ­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно ­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно ­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно ­прикладной и художественно ­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно ­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела.**  | **Количество часов по классам** |
| **1 кл.** | **2 кл.** | **3 кл.** | **4 кл.** |
| **1.** | **Виды художественной деятельности** | **9** | **11** | **-** | **11** |
| **2.** | **Азбука искусства. Как говорит искусство?** | **19** | **11** | **26** | **11** |
| **3.** | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** | **5** | **12** | **8** | **12** |
|  | **Всего:** | **33** | **34** | **34** | **34** |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 1класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела. Темы.** | **Кол-во часов** |
|
| **Виды художественной деятельности. Ты учишься изображать**. **9ч.** |
| 1 | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Материалы для уроков изобразительного искусства.  | 1 |
| 2 | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Все дети любят рисовать . Рисунок солнца. | 1 |
| 3 | Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры . Изображение деревьев, похожих на листья. | 1 |
| 4 | Образная сущность искусства. Изображения всюду вокруг нас. Сравнение по форме разных животных. | 1 |
| 5 | Живопись. Живописные материалы. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображать можно пятном. Превращение кляксы в зверя. | 1 |
| 6 | Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Изображать можно в объеме. Поделка «зверушка» из пластилина. | 1 |
| 7 | Линия. Многообразие линий и их знаковый характер . Изображать можно линией. Рисунок по воображению «Путаница из линий». | 1 |
| 8 | Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Рисунок по воображению коврик «времена года». | 1 |
| 9 | Цвет основа языка живописи. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Рисунок по воображению «Моё настроение». | 1 |
| 10 | Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Знакомство с картинами известных художников. | 1 |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство?** **19 ч.** |
| 11 | Искусство вокруг нас сегодня. Мир полон украшений. Что можно назвать украшением. | 1 |
| 12 | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Умений видеть прекрасное вокруг себя. | 1 |
| 13 | Эмоциональные возможности цвета. Цветы — украшение Земли. Рисунок по воображению «Сказочный цветок». | 1 |
| 14 | Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Рисунок по воображению «Узоры на крыльях бабочек».  | 1 |
| 15 | Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Рисунок по воображению «Красивые рыбы».  | 1 |
| 16 | Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Объёмная аппликация «Птицы».  | 1 |
| 17 | Особая роль ритма в декоративно­ прикладном искусстве. Орнамент. Рисунок по воображению «Цветок для орнамента».  | 1 |
| 18 | Особая роль ритма в декоративно­ прикладном искусстве. Создание украшений интерьера из бумажных трубочек. | 1 |
| 19 | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Создание дома методом отпечатывания. | 1 |
| 20 | Влияние формы предмета на представление о его характере. Рисунок по воображению «Домик для сказочного героя». | 1 |
| 21 | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Домики, которые построила природа. | 1 |
| 22 | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.Дом снаружи и внутри. Рисунок по воображению «Домик в виде первой буквы своего имени». | 1 |
| 23-24 | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики. Строим город. Групповая поделка «Наш посёлок».  | 2 |
| 25 | Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Всё имеет своё строение. Аппликация «Животное из геометрически фигур».  | 1 |
| 26 | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Конструирование по образцу сумка-пакет из цветной бумаги. | 1 |
| 27-28 | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа. Панно «Город, в котором мы живём». | 2 |
| **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 5ч.** |
| 29 | Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Поделка « Птицы» из цветной бумаги. | 1 |
| 30 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Разноцветные жуки. Поделка «весёлый жук» из цветной бумаги. | 1 |
| 31 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Панно «Сказочная страна». | 1 |
| 32 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Коллаж «Времена года». | 1 |
| 33 | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Здравствуй, лето! Урок любования. Обобщение изученного материала. | 1 |
|  | **Итого:** | **33ч.** |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Кол-во часов |
|
| **Виды художественной деятельности.****11 ч** |
| 1 | Цвет основа языка живописи. Три основные краски, строящие многоцветие мира | 1 |
| 2 | Пять красок -все богатство цвета и тона | 1 |
| 3 | Пастель и цветные мелки, аква­рель; их выразительные возможности | 1 |
| 4 | Выразитель­ные возмож­ности аппли­кации | 1 |
| 5 | Выразитель­ные возмож­ности графи­ческих мате­риалов | 1 |
| 6 | Выразитель­ность материалов для работы в объеме  | 1 |
| 7 | Выразитель­ные возмож­ности бумаги | 1 |
| 8 | Для художни­ка любой ма­териал может стать вырази­тельным (обобщение темы) | 1 |
| 9 | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). | 1 |
| 10 | Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной . | 1 |
| 11 | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий) | 1 |
| **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?****12 ч** |
| 1 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке изображае­мых живот­ных | 1 |
| 2 | Образ защитника Отечества.Выражение характера человека в изображе­нии; мужской образ. | 1 |
| 3 | Выражение характера человека в изображе­нии; женский образ | 1 |
| 4 | Образ чело­века и его характер, выраженный в объеме | 1 |
| 5 | Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Изображение природы в разных состояниях | 1 |
| 6 | Человек и его украшения. Выражение характера человека через укра­шения | 1 |
| 7 | «Мор­ской бой Салтана и пира­тов» Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русскогои зарубежного искусства, изображающих природу. | 1 |
| 8 | Образ здания и его назна­чение | 1 |
| 9-10 | В изображе­нии, украше­нии и построй­ке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение | 2 |
| 11 | Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). | 1 |
| 12 | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики | 1 |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство?****11 ч** |
| 1 | Цвет как сред­ство выраже­ния: «теплые» и «холодные» цвета | 1 |
| 2 | Цвет как средство выражения: «тихие»(«глухие») | 1 |
| 3 | Многообразие и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Линия как средство выражения: ритм линий | 1 |
| 4 | Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Линия как средство выражения: ха­рактер линий | 1 |
| 5 | Ритм пятен как средство выражения. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. | 1 |
| 6 | Пропорции выражают характер | 1 |
| 7 | Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительно­сти | 1 |
| 8 | Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками | 1 |
| 9 | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. | 1 |
| 10 | Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения) | 1 |
| 11 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. | 1 |
|  | **Итого** | 34 ч |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 3класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание программного материала | Кол во ч |
| **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).****Как говорит искусство?** **26ч** |
| **1.** | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность. Искусство. Художественные материалы. | 1ч |
| 2. | Художественное конструирование и оформление для создания красивых удобных и выразительных предметов быта . Твои игрушки..  | 1ч |
| 3. | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Посуда у тебя дома | 1ч |
| 4. | Художественное конструирование и оформление для создания красивых удобных и выразительных предметов быта . Обои и шторы у себя дома.  | 1ч |
| 5 | Художественное конструирование и оформление для создания красивых удобных и выразительных предметов быта . Мамин платок.  | 1ч |
| 6. | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Твои книжки.  | 1ч |
| 7. | Художественное конструирование и оформление для создания красивых удобных и выразительных предметов быта . Открытки. | 1ч |
| 8. | Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики, гуаши, акварели, карандаша, фломастеров для создания предметов быта.Труд художника для твоего дома (обобще­ние темы) | 1ч |
| 9. | Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Памятники архитекту­ры.  | 1ч |
| 10. | Искусство вокруг нас сегодня. Парки, скверы, бульва­ры. | 1ч |
| 11. | Искусство вокруг нас сегодня. Ажурные ограды. | 1ч |
| 12. | Искусство дизайна в современном мире. Волшебные фонари. | 1ч |
| 13. | Искусство дизайна в современном мире. Витрины. | 1ч |
| 14. | Искусство дизайна в современном мире. Удивительный транс­порт. | 1ч |
| 15. | Использование в коллективной деятельности различных художественных материалов:, гуаши, акварели, карандаша, фломастеров. Дизайн в современном мире. Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла) Обобщение. | 1ч |
| 16-17. | Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художник в цирке.  | 2ч |
| 18-19 | Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека Художник в театре. | 2ч |
| 20-21 | . Искусство дизайна в современном мире. Театр кукол. | 2ч |
| 22-23 | Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека Театральные маски. | 2ч |
| 24-25 | Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека Афиша и плакат. | 2ч |
| 26 | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Праздник в городе. илиШкольный карнавал (обобщение темы) | 1ч |
| **Виды художественной деятельности** **8ч** |
| 27-28. | Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России : А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Ведущие художественные музеи России (Эрмитаж) Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. | 2ч |
| 29. | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзаж.  | 1ч |
| 30-31. | Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрет.  | 2ч |
| 32. | Отражение в пластических искусствах природных традиций. Жанр натюрморт.  | 1ч |
| 33. | Отражение в пластических искусствах исторических традиций. Картины бытовые и исторические. | 1ч |
| 34. | Скульптура.Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.Скульптура в музее и на улице. | 1ч |
|  | **итого** | **34 часа** |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс**

**УМК «Планета знаний».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема урока | Кол-вочасов |
|  | **Азбука искусства. Как говорит искусство?****11 ч.** |
| 1 | Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Беседа «Необычные музеи». Рисование по представлению «Как я провел лето». | 1 |
| 2 | Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики. | 1 |
| 3 | Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.Школа живописи. «Храбрый лев» (гуашь). | 1 |
| 4 | Исторический жанр.Выдающиеся произведения отечественной и зарубежной художественной культуры. | 1 |
| 5 | Природные формы. Трансформация форм. Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики. «Богатырское сражение». | 1 |
| 6 | Объём в пространстве и объём на плоскости. Бытовой жанр.Рисование композиции «Семейное чаепитие». | 1 |
| 7 | Портрет, пейзаж, натюрморт. Пропорции. Школа графики. Рисование фигуры человека. | 1 |
| 8 | Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет. | 1 |
| 9 | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Натюрморт. Перспектива. Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами». | 1 |
| 10 | Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. «Чудо-звери». | 1 |
| 11 | Обобщение по теме: «Мир изобразительного искусства». | 1 |
|  | **Виды художественной деятельности****11 ч.** |
| 12 | Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Художественная керамика и фарфор. Хрусталь. Музей хрусталя. | 1 |
| 13 | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Декоративные звери и птицы. Школа декора. | 1 |
| 14 | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Волшебный фонарь. | 1 |
| 15 | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок. | 1 |
| 16 | Школа декора. Украшаем валенки. | 1 |
| 17 | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Лаковая миниатюра. Школа народного искусства. Палехские деревья. | 1 |
| 18 | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).Русское кружево. Вологодские узоры. | 1 |
| 19 | Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Резьба по кости. Холмогорские узоры. | 1 |
| 20 | Образ человека в традиционной культуре. Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы. | 1 |
| 21 | Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Тульские самовары и пряники. Русский самовар. Пряничные доски. | 1 |
| 22 | Обобщение по теме: «Мир народного искусства». | 1 |
|  | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?****12 ч.** |
| 23-24 | Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзаж. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь. | 2 |
| 25 | Компьютерная графика. Программа «AdobePhotoShop» | 1 |
| 26-27 | Компьютерная графика. Программа «Paint». | 2 |
| 28 | Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка» | 1 |
| 29 | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русскогои зарубежного искусства, изображающих природу. Книжная графика. Иллюстрирование басни И,Крылова «Стрекоза и Муравей». | 1 |
| 30 | . Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Мой первый автомобиль. | 1 |
| 31 | Образ человека в искусстве разных народов. Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма. | 1 |
| 32-33 | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Школа дизайна. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов. | 2 |
| 34 | Обобщение по теме: «Мир архитектуры и дизайна». | 1 |